

《礼记》略说教案

课程名称	四书五经导读	课程代码	
使用教材名称、编著者、出版社			
授课对象	所有专业 一 年 级 班		
课 题	《礼记》略说		
教学目的 基本要求	教学目的： 了解《礼记》的主要内容 基本要求： 1. 了解《礼记》的成书年代与主要内容 2. 《礼记》对后世的影响 3. 了解一些主要的礼学家		
教学重点	《礼记》的主要内容		
教学难点	《礼记》的主要内容		
教 法 教 具 课 件	教法：讲授法、文献法、问答法 教具：多媒体设备、板书 课件：《礼记》略说		

教学内容及进程:

一、成书过程

《大戴礼记》85篇，现存39篇，戴德撰。《小戴礼记》49篇，戴圣撰。

武帝时河间献王所献书籍中有《古文记》131篇，当是单独成篇，分散而未编辑成书，尚不固定。至二戴时始编撰成书。

二戴关系，有三种说法：其一，认为大戴删《古文记》成《大戴礼记》，小戴又删《大戴礼记》成《小戴礼记》，因二书篇目有相同之处，已遭戴震驳斥。

其二，认为《古文记》131篇，分别由二戴编撰，成85篇与49篇，总数相合，钱大昕主此说，但二书有相同篇目，亦不足信。

其三，认为二戴各自依据《古文记》编辑，分别成书，王国维持此说。但当时书入秘府，二戴恐不得见，亦不可信。

钱玄认为二戴之书，成书当在东汉。西汉仅有单篇流行，故刘歆校书时未曾著录。东汉时学风大变，不拘家法，糅合古今，故而从《礼古经》以及其他古文书籍、秦汉古书中辑录成书。和帝时已有定本《小戴礼记》，其成书至晚当在郑玄之前。

二、篇目著作年代

前后跨度很大。如《大戴礼记》之《夏小正》，虽非夏代作品，也不失为西周作品，而小戴之《月令》《王制》则是秦汉之作品。大部分作品应是战国时作品，出自孔门三代以下弟子。如《乐记》《防记》《表記》《缁衣》出自公孙尼子，乃孔子再传弟子。

依据《孟子》《荀子》对二戴的引用，可以确定多数篇目撰于战国时期，约为BC四世纪中期到三世纪前期之间。后于《仪礼》十七篇及《论语》的著作年代，而早于《孟子》《荀子》的著作年代。

三、主要内容

补充说明

参考资料:

《十三经注疏》（附校勘记），中华书局，1980年；《经书浅谈》，中华书局，1984年。

中国传统经典有经、传、记等不同层次，其中经最为重要，传和记则是对经的解释。《礼记》就是对作为经的《仪礼》的解释，比如其中的《冠义》《昏义》是对《仪礼》中的《士冠礼》《士昏礼》的解释。唐代之后，这部解经的记地位上升，超过它解释的经本身。这是因为《仪礼》的文字极为难懂，相比之下，《礼记》则要好懂得多，六朝文风极盛，甚至有人模仿《礼记》中的文章作文。此外，也与它的内容密切相关。《仪礼》注重仪节，不免有琐碎繁缛之感，而且不易找到头绪，而《礼记》则注重发挥礼义，论述的许多问题都具有普世价值。比如《礼运》篇讲到儒家对理想世界的设想和对现实世界的批判，小康、大同社会的设想，对后世产生了很强的影响，从康有为的《大同书》到孙中山的三民主义，都从中汲取了很多营养。

另外像《曲礼》《内则》等篇，则注重从人生的种种细节入手，以提高人的道德修养。比如，如何接待客人，如何着装，如何对待自己的工作职责，如何男女有别，师生、长幼如何相处，如何对待父母，等等，都有很详细的规定，看似琐碎，仔细想想却不无道理。而在《檀弓》篇里，又通过许多故事的形式，对儒家的一些重要理念加以阐述。如孔子所说的苛政猛于虎。其它如反对殉葬则是儒家人本思想的体现，而子游对礼的节文功能的阐述更有助于我们理解传统礼仪的特点所在。

《礼记》中很多话成为传诵千古的名言警句，激励了一代又一代的中国人。比如，《礼记》的第一句话就是“毋不敬，俨若思，安定辞”，提出传统礼仪的核心是敬，依据亲疏远近的不同，对他人表达适当的敬意。不仅如此，敬意往往还体现为敬重自己的事业，敬重自己。能够敬业，才可能成为一个敢于承担责任的人；能够敬己，才能自尊自信。可以说，儒家礼仪尽管千头万绪，但它的核心很简单，就是一个“敬”字。而且，凡是对人对己对事都能保持敬意的人，往往言辞安详，心态平静，不急不躁，这就是所谓“俨若思，安定辞”。在一些具体场合，则有具体的要求。比如，面对金

钱的诱惑改如何自处？面临危险该如何应对？《礼记》说：“临财毋苟得，临难毋苟免。”无论什么样的威逼利诱，都不可以“苟得”、“苟免”，苟且之事，图一时之利，却失去了做人的原则，君子所不为。宋代理学兴盛，学者即重修身，固然出现了很多后世批判的假道学、伪君子，但在蒙元入侵之际，宋人却是奋起反抗者最多，兵败殉国者最多。其中原因，正与这种不苟且的精神息息相关。

《礼记》又讲到：“礼者，自卑而敬人，虽负贩者必有尊也。”礼是什么呢？就是要自谦，要尊敬别人，所以中国人以谦虚为美德，这种习惯在日常称呼、书信用语中都有体现。谦虚到什么程度呢？就是要认识到即使面对一个以肩挑手提的贩夫走卒，都该维护他的尊严，而不能恃强凌弱，鄙视穷人。这样的思想在今天看来并不新鲜，但放在两千多年前，却是何等伟大的思想，尤其想到它出自我们经常批判的作为统治阶级同路人的儒家之口，是否应该引起我们的一些深思，至少不要过于简单地看待自己的民族文化？

四、礼学家与重要著作简介

西汉时期：高堂生—萧奋—孟卿—后仓—二戴、庆普……曹充、曹褒父子、董均

东汉时期：郑玄：字康成，山东高密人，遍注三礼，三礼之名、之学，皆出自康成。

三国时：王肃，著《圣证论》，批判郑玄，但并未撼摇其地位。

唐代：孔颖达撰《五经正义》，贾公彦私撰《仪礼正义》《周礼正义》，皆以郑玄为本，而兼采魏晋义疏之学，如皇侃、熊安生。杜佑《通典》。

宋元明礼学：朱熹《仪礼经传通解》、聂崇义《新定三礼图》、王安石《周礼新义》。元代敖继公《仪礼集说》，陈澧《礼记集说》简单使用。明代无足称道者，顾炎武称之为“自八股行而古学弃，《大全》出而经义亡”。

清代礼学昌盛：《清经解》《续经解》乃经学荟萃，礼学作品

最多。著名者有张尔岐《仪礼郑注句读》、毛奇龄《经问》、江永《礼书纲目》、戴震《考工记图》、段玉裁、程瑶田、金榜《礼笺》、凌廷堪《礼经释例》、胡培翬《仪礼正义》、沈彤《仪礼小疏》、黄以周《礼书通故》、孙诒让《周礼正义》。尤其是胡、黄、孙三人所著，乃学礼者案头必备经典。

近代：钱玄、沈文倬、彭林皆以礼学名家，章太炎、黄侃、金景芳、刘家和皆有所涉及。台湾则有孔德成、周何、林素英、高明士等。

运城职业技术大学大学人文教研室