

文学作品鉴赏

任务十一：世说新语

人性的呐喊

——《世说新语》书评

《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆与门客共同撰写的作品。刘义庆是位清心寡欲、热爱文学的雅士～他和门下的文人共同合撰了几本书～其中以《世说新语》一书最具代表性。此书收集了东汉到魏晋之间名士的言行轶事～共一千多条～分成三十六类编写～内容大致描写了名士的道德修养、智能才能、情感个性、日常生活和彼此的人际关系等。作者在人物的塑造上极其用心～口语化的描述使名士的风采栩栩如生、各具特色～而所用的文字清丽有趣～极富文学价值～从中我们可以窥视魏晋士人的精神风貌～深入了解他们的内心世界～其中不少言行举止都颇具玩味～展现了他们与众不同的价值观。

《世说新语》主要记述士人的生活和思想～统治阶级的日常生活～反映了魏晋时期文人的思想言行～上层社会的生活面貌～记载颇为丰富真实～这样的描写有助于读者了解当时士人所处的时代状况及政治社会环境～更让我们明确地看到了所谓“魏晋清谈”的风貌。

《世说新语》受到魏晋流行的老庄哲学的影响～因此在用语上～语言虽然短小～可是仍善于用对比的手法～来突出人物的性格。而且情节具有戏剧性～曲折风趣。善于把记言与记事结合起来写。

《世说新语》中每则故事的篇幅都很短～但读起来有如今日读的极短篇小说～故事有首尾及高潮迭起的情节。其中所记载的人物言行～往往是一些零星的片断～但在记言方面有一个特点～就是往往如实地

1

记载当时口语～不加雕饰～因此有些话不很好懂但是言简意赅～很能传达人物特征。一般都是很质朴的散文～反映出有时如同口语～但是意味隽永的个性特点。善于抓住人物特征。作者常用简单几个字～精确地描绘出主角的语言、动作～使其性格便清楚地呈现在读者的面前。作者又善用对比突出人物性格。比如淝水之战时～谢安的沉着和朝中大臣们的惊慌相比,又如～桓温伏甲设宴～广请朝士～想借机除去谢安、王坦之～王坦之惊恐万分～谢安却,谢之宽容～愈表于貌～望阶趋席～方作洛生咏～讽浩浩洪流。?此外～《世说新语》善用对照、比喻、夸张与描绘的文学技巧～不仅使它保留下许多脍炙人口的

佳言名句～更为全书增添了无限光彩～比如女诗人谢道蕴,未若柳絮因风起?的典故。

《世说新语》其重要价值就在于它原生态地记录了,魏晋风度?。魏晋是一个喜欢追求美的时代～欣赏形体、神态之美～追求名士风度成为那个特定历史时期的社会风尚。魏晋时期对男性美的要求和追求超过任何一个时代～比如～男子们喜欢敷粉于面等。

因为政治原因～魏晋时期文学智慧、人生智慧多为道家思想的表现。魏晋时期,玄言?成风～名士多尚清谈,经常雅集～清谈时多手执麈尾～作神姿仙态。名士风流最令人景仰的是他们身上的诗性傲骨。他们纵酒放诞～蔑视礼法～张扬个性～标举才情～狂放不羁～随性任事～超然物外,笑对生死,蔑视富贵……他们是那个时代身上的龙骨～让我们在千年之后～仍然怀想起他们:名士本色～独立特行。或体现为山林之志～或表现为耿介不阿～傲视万物～不与时务经怀～潇潇洒

2

洒。《世说新语》中所描述的魏晋名士有各种不同的风貌～其中有一组人真正能代表这时期士人狂放的新人生观～他们就是阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀、王戎等七人。由于他们常在竹林聚会～纵情畅饮～所以世人称为,竹林七贤?。七贤的才学、声誉甚高～他们种种任性荒唐的行为～成为西晋以后贵族子弟争相仿效的模范～后代也将晋代的淫佚之风归咎于七贤。其实七贤种种狂妄的行径～并非无所为而为～是表达了对司马氏篡权的不满与无奈。

我想不愤世嫉俗人的很难成为名士～尤其难成为魏晋时代的名士。《世说新语》就给我们描绘了一个这样的社会群体或说是文化群体。

如今～《世说新语》除了文学欣赏的价值外～人物事迹～文学典故等也多为后世作者所取材引用～对后世笔记的影响尤其大。《世说新语》的影响、魏晋风度的风范已深深地扎根于知识分子心中～它所体现的理想的、审美的人生境界成为中国知识分子永远的追求。比如责己慎独的精神。《世说新语》中有这样一篇小说:,阮光禄在剡～曾有好车～借者无不皆给。有人葬母～意欲借而不敢言。阮后闻之～叹曰:‘吾有车而使人不敢借～何以车为,’遂焚之。?宗白华先生是这样评析的:,这是何等严肃的责己精神:然而不是出于畏人言～畏于礼法的责备～而是由于对自己人格美的重视和伟大同情心的流露。?宗先生的评析见解独到～深刻精辟～所谓,析义理于精微之蕴～辨字句于毫发之

间。?又如深情。魏晋时期是一个充满忧患的痛苦悲哀的时代～士人比其他任何一个时期的士人都格外珍视生命价值～重视个

3

人情感的抒发。他们重情伤情～一往情深。荀粲曾说:情之所钟～正在我辈。?荀粲与妻子感情至笃～冬月妇病热～乃出中庭自取冷～还以身熨之～妇亡～奉倩后少时亦卒。，《世说新语·惑溺 2》对爱人的关怀深情～至为感人。对亲人～更是情深满怀王戎丧儿万子～山简往省之～王悲不自胜～简曰:孩抱中物～何至于此:王曰:圣人忘情～最下不及情～情之所钟～正在我辈。?简服其言～更为之恻。(《世说新语·伤逝 4》)他们对亲人更是关怀～对亲情投入了全部感情。他们对死亡深深的恐惧中～更加体现出对生命的珍惜～对生活的热爱。再如～自然中的景物变化～都能触动魏晋名士的情怀。桓温北征途中～见从前手植之柳皆已十围～深深慨叹:木犹如此～人何以堪!?攀枝执条～泫然流泪。《世说新语·言语》桓温抒发的是人生宇宙永恒悲情～具有震撼人心的力量。

所有这一切～是何等深沉真挚。他们漠视儒家,乐而不淫～哀而不伤?这一压抑人性的中庸之道～大喜大悲皆从胸中自然流出。魏晋士人还投身大自然的怀抱～在饱览自然美的同时～于山水林园之中寻求真和自然～深切感受着生命的真谛～人生的超脱。他们冶游山水～栖逸林下～山水有情～鸟兽禽鱼有性～于是物我交流～悠然心会。

作为魏晋社会的中上流阶级～士人承担着文化～而文化又赋予他们以独立性、自主性及超越性。正因如此～他们对身心的羁绊特别的敏感～对身心自由有着更为热切和刻骨铭心的要求。对他们来说～自由就意味着要摆脱身体、精神的压迫～使个体精神能够无拘无束地舒展～走出,心为形役?的可悲状态。他们反对虚伪的礼教～蔑视功名

4

利禄～一切都讲究顺其自然～并常常以极端方式表达。

《世说新语》所描写的魏晋时期又被称为,世说新语时代?～由此可以看出《世说新语》对于一个时代的影响。魏晋士人被人们广泛地接受了～他们生活在中国文化史的一个特殊的历史时期～他们身处于极为混乱低靡的社会之中～在这样的社会里～他们的人生理想不可避免地发生转向～由儒家昂扬向上的,修齐治平?积极入世转向道家倡导的退隐出世～他们走向了关注自我～精神自由～由政治的人生而走向艺术的、审美的人生。士人们自我意识的觉醒～追求个性解放、个体精神自由和用艺术表达自我情感便成为一种时代风尚～一种创作风格和文

化思潮。通过对魏晋士人的追思怀念～人们希求着慰藉～找寻着共鸣。