项目三：文学鉴赏常识

任务一：先秦两汉文学常识（2 学时）

一、文学常识

1、(1)（很久很久以前，故事是不是都是这样开始的）我们今天讲的先秦文学，就是很久很久以前的事情。在先秦文学之前有过一段传说时期，那个时期就是远古歌谣和神话。因为文字的出现，才有了先秦文学。先秦文学是中国文化发生和初创的时期，是中国文学上古时期的第一段。但是并非是现代意义上的文学。更多的是一种综合形态，更多的是史学或哲学著作，其中蕴含着文学意味（所以我们常说的文史哲不分家就是这样来的）。

(2) 先秦文学分为夏商、西周春秋、战国三个时期，每个时期都有不同的特点。夏商文化以巫文化最具代表性，所以当时的文学是与原始宗教紧密联系的。

因为周代的分封制，巫术宗教文化逐渐被取代，且周代敬礼重德，使人类社会的和人本身的地位得到了肯定，礼乐文化成为主流，像周公的“制礼作乐”再如孔子的“克己复礼”。春秋时期，文化学术思想空前活跃，目光投向现实社会和人生，进行哲学思辨、关注社会政治、研究治国之道构建社会理想，所以就有了孔子（《论语》是礼乐德治思想的集中体现）、老子、庄子等这样的思想大家，《左传》《战国策》这样的叙事文学。

战国时期形成了诸子百家争鸣的局面，是因为周天子衰微，西周、春秋时代的礼乐制度崩溃，各个学派出于对国家社会的责任感和关怀，开始著书立说，阐述政见，就形成了这样一个局面。（这方面的内容，下学期会详细讲）

2、了解一下神话

神话是原始先民在社会实践中创造出来的，它的内容涉及自然环境和社会生活的各个生活。通常显示为对某种自然或社会现象的解释，有的表达了先民征服自然、变革社会的愿望。《山海经》比较集中地记载了中国远古神话，是非常具有神话价值的（我请几个同学来比赛，在 30 秒内能说出 10 个神话故事）

（观看神话视频）

3、提问：中国诗歌的特征是什么？（诗乐舞）

(1) 先秦诗歌经历了一个明显的发展过程，由宗教颂赞褚祝诗演进到政治叙事诗，再到言志抒情诗。

“四书”：《大学》《中庸》《论语》《孟子》

“五经”：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》

《诗经》中的作品反映了各方面的生活（有写群臣宴饮、针砭朝政，还有描写天子、诸侯的武功，表心理了强烈的自豪感），具有丰富的文化积淀，显示了我国古代诗歌最初伟大成就。《诗经》是我国第一部诗歌总集，或称“诗三百”。

《诗经》分为风、雅、颂，风即音乐曲调；雅指朝廷正乐（大雅 31 篇西周初期和小雅 74 篇西周晚期）；颂是宗庙祭祀之乐，有许多舞曲，音乐较为舒缓。《诗经》最初主要用于典礼、讽谏和娱乐，是周代礼乐文化的重要组成部分，是实行教化的工具。

(2) 《诗经》的艺术特点，就是赋、比、兴。

赋是最基本的，最常用的一种表现手法。它的特点就是敷陈、直言，即直接叙述事物，铺陈情节，抒发感情。

比分为比喻和比拟。比体诗的特点是以彼物写此物，诗中所描写的事物并不是诗人真正要歌咏的对象，而是借用打比方的方法，来表达诗人的思想感情。

兴：先言他物以引起所咏之辞。

(3) 经典名句

关关雎鸠，在河之州。窈窕淑女，君子好逑。（《关雎》）

桃之夭夭，灼灼其华。（《桃夭》）

（鲜艳明丽一树桃花。）

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。（《诗经·邶风·击鼓》）

“生生死死离离合合，（无论如何）我与你说过。与你的双手交相执握，伴着你一起垂垂老去。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。（《黍离》）

（了解我的人，能说出我心中忧愁；不了解我的人，以为我有什么要求。）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。（《蒹葭》）（音频，一个接一个背诵）

（河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。意中人儿在何处？恰似在河水那一方。）

{投我以木瓜，报之以琼瑶。《诗经 卫风 木瓜》}

4、楚辞 《离骚》

战国时期出现的楚辞和《诗经》共同构成诗歌史的源头。《离骚》是楚辞的经典代表，由南方楚国文化（南方祭歌那种神奇迷离的浪漫精神）和屈原卓异的个性品质共同孕育产生。

(1) 屈原

我国第一个爱国主义、浪漫主义诗人。

屈原，姓屈，名平，字原，楚国人，出身于没落贵族。屈原是伟大的爱国诗人、头脑清醒的政治家。他生活在战国后期诸侯争斗最激烈的时代，受过良好的文化教养，也有高远的政治理想和为之奋斗献身的精神。但是因为君王的昏庸和奸臣的陷害，两次被贬，终于在长期流放江南之后，投汨罗江而死。屈原生活时代为战国中后期，正是他的祖国楚国由强盛而急剧衰败的转折时期，屈原的生平事迹、思想感情及文学创作，全都与楚国的这段历史紧密地交织在一起。他的一生坚贞不屈并且充满悲剧性，他的《离骚》、《九歌》、《天问》、《招魂》、《九章》等，都是他一生的心迹。

《九歌》是巫术祭歌，是楚地“新巫鬼，重淫祀”，基本情节是“人神恋爱”，以人神恋爱的成功来象征祭祀的成功。

《离骚》是屈原的代表作品，是一首带有自传性质的长篇抒情诗。屈原的峻洁人格、美政理想、爱国情感和疾恶如仇的批判精神、九死不悔的追求精神在诗中水乳交融，构成了一部伟大的爱国主义诗篇。《离骚》的写作时间有不同说法，写于作者被顷襄王放逐江南之后的可能性较大。这时的屈原“老冉冉其将至”，面对国家的日益衰败，而又救国无路，“忧愁幽思而作《离骚》”（司马迁语）。

端午节：吃粽子、赛龙舟

《离骚》反映了屈原对楚国黑暗腐朽政治的愤慨，和他热爱宗国愿为之效力而不可得的悲痛之情，也抒发了自己遭到不公平待遇的哀怨。全诗缠绵悱恻，感情十分强烈，他的苦闷、哀伤不可遏止地反复迸发，从而形成了诗歌形式上回旋往复的特点。《离骚》主旨是爱国和忠君，对宗国命运的担忧，发而为一种严正的批判精神。

《离骚》

意象：香草（高尚品质） 美人（君王或自喻）

抒情诗

离：遭受忧患。

骚：一种诗歌形式，骚体。

（PPT 播放背诵片段）播放屈原电视剧

二、秦汉文学常识

1、先秦：夏之前——原始社会：公平、平等

夏、商、周、春秋、战国——奴隶社会：剥削，奴隶、奴隶主

秦：封建社会：统一、严格的等级制度

汉（两汉）：西汉：刘邦（汉高祖） 定都长安

东汉：刘秀（汉光武帝） 定都洛阳

（看秦朝、两汉的版图和地理位置。）

2、秦汉文学是上古期的第二段。两汉王朝是中国历史上的昌盛时期，国

力增强，社会进步，所以文学出现了蓬勃发展的局面。无论是作家的文学素养，还是文学作品的数量和种类，还是思想深度和艺术水平都很值得注意。汉代文学在价值取向、审美风尚、文体样式等多方面为后世树立了典范。

战国时期以屈原为代表的楚地作家的出现，产生了一些把文学创作当作生命寄托以实现人生价值的文人。文坛在经历了秦代和汉初的沉寂之后，到西汉文帝和景帝时期作家群体再度生成。并且汉代解读辞赋的社会风尚培养出一代又一代的作家，更是以辞赋家居多。

汉代文学体现的都是对大一统帝国辉煌业绩的充分肯定，它的表现对象、领域和范围都达到了前所未有的广度。作品中贯穿着一种自强不息、积极向上的精神，保持着激扬高昂的格调。汉代文学对历史机遇和个人命运的关系作了形象的展示和精辟的论述，《史记》及许多抒情赋在表现历史发展必然性和个人命运偶然性两者的关系方面有较大的深度。这些作品虽然表达了创作主体的幽怨和不满，但罕有悲观失望的没落情调。

文学散文：《吕氏春秋》秦相吕不韦（用事说理颇为生动，寓言故事《刻舟求剑》）

《谏逐客书》李斯（辞采华美，排比铺张，兼具汉代辞赋之丽）

《过秦论》（总结秦灭亡的历史教训，针对现实所写的政论文）贾谊

3、司马迁与《史记》：

第一部纪传体通史。

司马迁，字子长，生于夏阳龙门。其父司马谈曾任太史令，对诸子百家学说皆有研究。司马迁少年聪慧，又转益多师，向当时的许多大学者问学，打下深厚的学术基础。20岁时，司马迁开始漫游各地，亲身领略民风，考察故地，访问耆老，搜集了不少历史材料，对历史获得了亲切的感性认识。

《史记》原名《太史公书》，司马谈已经着手写作了部分章节。前110年司马谈去世，遗命司马迁完成自己的心愿。前104年，司马迁继承父志，开始续写《太史公书》。前98年，李陵败降匈奴，司马迁因替他说情而遭受宫刑。此后忍辱负重，继续写作。约于前91年完成一百三十卷的《史记》。

司马迁之创作《史记》，开始是因承父命，并且有志于弘扬天汉神威，润色鸿业，鉴往知来。遭宫刑后，心态陡变，个人抑郁不平之气激射于修史行为之中，歌颂之声减弱，而代之以怨愤感慨之情。《史记》遂成为一部心灵史与社会政治史的混合体，是历史散文里程碑式的杰作。《史记》中的“纪”、“传”是以人物为中心的纪传体散文，通过展示人物的活动而再现多彩的历史画面。

（欣赏《史记》片段）

负荆请罪

卧薪尝胆：吴越大战，越王勾践战败，逃回国后他为了牢记失败教训晚上睡在柴火上，在房

梁上悬着一颗苦胆每日尝一口以此激励自己发奋图强,终于东山再起。

4、汉乐府民歌：

汉乐府：汉代的音乐机构（由朝廷的还有音乐管理机构）。乐府诗就是由该机构搜集、保存而流传下来的汉代诗歌。该类诗歌都是创作主体有感而发，具有很强的针对性，表现了那个时代的苦与乐、爱与恨，以及对于生与死的人生态度。创作主体也是来自不同的阶层，笔触深入到社会生活的各个层面，因此，充分体现了贫富悬殊和苦乐不均的感情。在表现方面深受《诗经》和楚文化的影响。

“乐府双璧”：《孔雀东南飞》 《木兰诗》

“孔雀东南飞，五里一徘徊。”

《孔雀东南飞》取材于东汉献帝年间发生在庐江郡的一桩婚姻悲剧。原题为《古诗为焦仲卿妻作》，因诗的首句为“孔雀东南飞，五里一徘徊”，故又有此名。全诗 350 余句，1700 余字。主要讲述了焦仲卿、刘兰芝夫妇被迫分离并双双自杀的故事，控诉了封建礼教的残酷无情，歌颂了焦刘夫妇的真挚感情和反抗精神。作为古代史上最长的一部叙事诗，《孔雀东南飞》故事繁简剪裁得当，人物刻画栩栩如生，不仅塑造了焦刘夫妇心心相印、坚贞不屈的形象，也把焦母的顽固和刘兄的蛮横刻画得入木三分。篇尾构思了刘兰芝和焦仲卿死后双双化为鸳鸯的神话，寄托了人民群众追求恋爱自由和幸福生活的强烈愿望。

5、《木兰诗》

中国第一部长篇叙事诗

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

（《木兰诗》音频或图片）

6、古诗十九首

《古诗十九首》是古代抒情诗的典范，擅长抒情。除了游子之歌，便是思妇之词，抒发游子的羁旅情怀和思妇闺愁是它的基本内容。诗中所传达的感情在古代具有代表性和典型意义。

（播放 PPT）

运城职业技术大学大学人文教研室