

# 《大学人文基础》课程设计实施方案

项目一 阅读鉴赏

任务三 现代文学作品讲评

主题一 现代文学常识

一、中国现代文学史发展的三个十年：

第一个十年(1917-1927)；

第二个十年(1928-1937)；

第三个十年(1938-1949)

二、中国现代文学总体性、全局性的本质特征：新与旧的冲突与承接；中与外的沟通和融会；伴随始终的使命感和责任感。

三、《新青年》1915年创刊于上海，主编陈独秀。《新青年》于1917年1月发表了胡适的《文学改良刍议》，1917年2月发表了陈独秀的《文学革命史》。这两篇文章拉开了五四文学革命的大幕，标志着中国现代新文学的正式开始。

四、鲁迅

鲁迅：中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。鲁迅的作品主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《且介亭杂文》等。1918年5月发表于《新青年》的《狂人日记》是我国第一篇现代白话短篇小说。鲁迅以笔代戈，奋笔疾书，战斗一生，被誉为“民族魂”。

作品赏析：《阿Q正传》

《阿Q正传》：鲁迅塑造的阿Q这一艺术形象，在中国早已是妇孺皆知。

阿Q是一个深受封建阶级压迫和剥削的赤贫、地地道道的农村无产者。

“精神胜利法”已成为阿Q性格的代名词，但“精神胜利法”并不是阿Q性格的全部内涵，阿Q还有其他种种恶劣的品性。

他欺软怕硬，狡滑无赖；

他盲目自大，狭隘保守；

此外，他还有安于现状、趋时附势等等恶劣的品性；

总之，阿 Q 就是这样一个畸形的人物，这样一个可悲的角色。

五、徐志摩：徐志摩（1896—1931），浙江海宁人，中国著名新月派现代诗人，散文家。一生追求“真”、“自由”与“美”（胡适语），这为他带来了不少创作灵感，亦断送了他的一生。代表作品：《再别康桥》、《沙扬娜拉》、《雪花的快乐》等。

《再别康桥》赏析：

#### 《再别康桥》

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，作别西天的云彩。  
那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；  
波光里的艳影，在我的心头荡漾。  
软泥上的青荇，油油的在水底招摇；  
在康河的柔波里，我甘心做一条水草！  
那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；  
揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。  
寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；  
满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。  
但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！  
悄悄的我走了，正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

六、老舍：

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，笔名老舍。生于北京，是我国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作品：长篇小说《骆驼祥子》、《离婚》、《四世同堂》，话剧《茶馆》。

《四世同堂》赏析：

《四世同堂》：写于上世纪 40 年代，是老舍著作中篇幅最长的一部，长达

80多万字。这是作者经历了血与火的抗战现实，激起他的爱国热忱，决心“为正义而写，为抗战而写。”于是在1944年初，他便抱病开始了长篇巨著《四世同堂》的写作，小说分《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部，直至1946年5月才完成。这是作者耗费了大量心血创作的巨著。

这部小说以祁家祖孙四代人作为中心，连接着小羊圈胡同里的各类人物，表现抗战时期，沦陷区人民的苦难经历和他们在苟安的幻想破灭之后逐渐觉醒、反抗，最后迎来胜利的艰苦过程。

七、曹禺：原名万家宝，是中国现代话剧史上成就最高的剧作家。其作品《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》的出现也标志着中国现代话剧艺术的成熟，被人称为“中国的莎士比亚”。代表作品：话剧《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等。

#### 《雷雨》赏析

《雷雨》：讲述了二十年代某年夏日的一个午后，从济南来到周公馆看望女儿四凤的鲁妈，在这里和周公馆的主人周朴园不期而遇，周公馆中所有人物的命运由此发生了巨大变化。因为三十多年前，周朴园和鲁妈曾经是一对恋人，迫于家庭的压力，周朴园抛弃了鲁妈，改娶了一个富家女子。鲁妈的到来，引发了这个家庭的巨大危机：名为母子实为情人的繁漪和周萍、名为恋人实为兄妹的周萍和四凤，这几个人物之间的关系，最终暴露了真相。在命运途中苦苦挣扎着的人们，其悲惨命运深深震撼着观众的心灵。《雷雨》通过一天的时间（上午到午夜两点）、两个场景（周公馆客厅和鲁家），集中展示了周鲁两家前后三十年复杂纷繁的矛盾纠葛，阐明了它不仅是家庭与家庭之间的悲剧，同时也是各个人物自身的悲剧。悲剧的真正制造者是时代和社会，而首先要改造的是人的心灵。

八、巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾甘。代表作有《爱情三部曲》：《雾》《雨》《电》。《激流三部曲》：《家》《春》《秋》。散文集《随想录》。

#### 《怀念萧珊》简介：

《怀念萧珊》是巴金散文集《随想录》中的一篇，是为悼念其妻子萧珊而作。这篇散文，记述了妻子在“文革”中因自己而受到牵连，身患绝症得不到及时治疗，最后连诀别的话也没留下一句就离开人世的悲惨遭遇，描写了夫妻俩在那段日子里患难与共、相濡以沫的深厚感情，以及互相鼓励着希望摆脱厄运的深切愿望。

九、萧红(1911-1942)，原名张乃莹，中国近现代女作家，“民国四大才女”之一，被誉为“30年代文学洛神”。代表作品：中篇小说《生死场》，长篇自传体小说《呼兰河传》。《呼兰河传》被香港“亚洲文坛”评为20世纪中文小说百强第九位。

十、林语堂(1895—1976)福建龙溪人，著名学者、文学家、语言学家。早年留学国外，回国后在北京大学等著名大学任教，1966年定居台湾，一生著述颇丰。提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。代表作品：《京华烟云》、《吾国与吾民》、《风声鹤唳》。

十一、茅盾：原名沈德鸿，字雁冰。代表作品：长篇小说《子夜》、短篇小说《林家铺子》。

十二、郭沫若(1892-1978)，是中国新诗的奠基人之一、中国历史剧的开创者之一、代表作品：诗集《女神》、历史剧《屈原》、《蔡文姬》。

十三、赵树理：“山药蛋派”代表作家，代表作品：中篇小说《小二黑结婚》、《李有才板话》。

十四、孙犁：“荷花淀派”代表作家，代表作品：短篇小说《荷花淀》。

十五、赏析背诵每周一诗。