

## 《仪礼》略说教案

课程名称	四书五经导读	课程代码	
使用教材名称、编著者、出版社			
授课对象	所有专业	一年级	班
课 题	《仪礼》略说		
教学目的 基本要求	<p>教学目的：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解《仪礼》的主要内容</li> <li>2. 了解《仪礼》的版本</li> </ol> <p>基本要求：</p> <p>了解《仪礼》的成书年代与主要内容</p>		
教学重点	《仪礼》的主要内容		
教学难点	《仪礼》的主要内容		
教 法 教 具 课 件	<p>教法：讲授法、文献法、问答法</p> <p>教具：多媒体设备、板书</p> <p>课件：《仪礼》略说</p>		

教学内容及进程：

## 一、成书年代

有三种说法：周公所作；孔子或孔门弟子所作；作于《荀子》之后的秦汉之际。

唐代贾公彦持第一说，认为乃“周公摄政太平之书”。但如此详细、周密，恐不可能，而且与西周金文及《诗》《书》记载也不吻合。

司马迁持第二说，详见《史记·孔子世家》。与《礼记·杂记下》中记载的“孺悲问礼”相符合，可知孔子撰写礼书作为教材是可能的。且先秦典籍中多有引用《仪礼》者，不仅《礼记》引用，而且《墨子》《孟子》《荀子》亦然。但可以肯定的是，当时仍是散篇，直到战国后期才编辑成书。

钱玄同、洪业持第三说，所谓推测之词，并无实据。

## 二、礼古经

汉武帝时，高堂生传授《仪礼》十七篇。汉宣帝时，其弟子戴德、戴圣、庆普传其学，立于学官。称为今文经，盛行于两汉。

武帝时又出现《礼古经》56篇，先秦古文书写，属于古文经。其发现情况，《汉书》记载详细，但出处有二：孔壁与淹中（河间献王购得并献给武帝）。后经刘歆整理，王莽时立于学官，东汉光武帝时又废。

今文17篇与古文56篇，在先秦当是同出一源。前者为简本，以士礼为主，略及大夫、诸侯之礼；后者为繁本，另有天子、诸侯之礼。战国时，天子名存实亡，诸侯之礼也废而不行，民间冠婚丧祭仍然实行，故当时传授以简本为主。二者相同之篇目，内容应该相同。其余39篇，魏晋时已经散逸。

## 三、主要内容

《仪礼》一共17篇。第一篇是《士冠礼》，其含义与我们今天讲的成年礼相似，因为举行过这样的成年仪式之后，就意味着要

补充说明

参考资料：

《十三经注释》（附校勘记），中华书局，1980年；《经书浅谈》，中华书局，1984年。

承担成年人的责任，享有成年人的种种权利，所以列为全书之首。紧接其后的是《士昏礼》，成年之后，便可结婚，而婚姻在古代不仅是男女双方的情感归宿，更关系到家族的延续和发展，而且是联系两个非血缘家族的重要纽带，所以说婚姻可以“合二姓之好”。婚礼之后是《士相见礼》，所谓相见，不仅意味着路上见面如何打招呼，而且包括如何拜访，如何回访，这些礼节看似简单，却是一个人进入社会建立自己的人际关系的重要内容，对于一个涉世未深的年轻人来说尤其如此。从这样的安排顺序，我们大概能够看出些古人所重视的生活内容。

古代社会里，乡是非常重要的基层单位，好多重要活动都是在乡里举行。所以，《仪礼》的第四篇就是《乡饮酒礼》，同乡之人，每逢重要节日都要在一起饮酒。饮酒之时，有主有客有身分重要的贵宾，入席之时，谁坐上面，谁坐下面，入席之后，谁向谁敬酒，如何进退，如何揖让，长者、少者如何行礼，如何排座位，都有一定之规。饮酒时，觥筹交错之外，还要按照次序奏乐，乐曲基本都出自《诗经》，而且有堂上、堂下之分，有奏乐、歌唱之别。所以，整个宴会从始至终不仅其乐融融，而且长幼有别，井然有序，化民成俗于无形，最具人文色彩。

中国人历来尚武，重视体育，直到宋代以后风习始变。但尚武精神并非穷兵黩武，更不是以武力自雄，中国人对此有自己的独特理解。《乡饮酒礼》之后是《乡射礼》，是乡中举行的体育比赛。这样的比赛在今天看来很是奇怪，比赛双方都彬彬有礼，比赛的结果也不是单纯的技艺上的胜负，而是强调对人内心修养的要求，为此在比赛时还有不同的音乐伴奏。凡此种种，都可以看出中国独具特色的人文传统。《仪礼》中这样的篇章还有不少，《大射》《燕礼》《觐礼》《聘礼》都可以如是观。

古代礼仪虽然种类很多，但并非毫无重点，丧礼和祭礼尤为重要。《仪礼》一书中，与丧礼有关的共有四篇，分别是《丧服》《士丧礼》《既夕礼》和《士虞礼》，对死丧之事介绍的非常全面。从

中不仅可以看到古人对待死亡的态度,而且能够深入理解古人对祖先、家族、人际关系的种种看法。其中,《丧服》一篇,在古代社会尤其重要,依据丧服制定出的五服在中国社会影响深远。

关于祭礼,《仪礼》中有三篇,分别是《特牲馈食礼》《少牢馈食礼》《有司彻》。中国人自来就有“慎终追远,民德归厚”的观念,重视家族,重视孝道,而在虔诚致敬的祭祀之中,死者与生者、祖先与子孙被紧密地联系起来,从而构成一种独特的“祖先崇拜”文化,以致最初来华传教的传教士都认为中国的祭祀就是一种宗教。

《仪礼》从标志成年的冠礼开始,以祭祀祖先的祭礼结束,贯穿了一个人一生所要面临的重要礼仪场合,从而使传统礼仪具有人生礼仪的特色,以致礼仪不再仅仅是外在规范,而是深化为人的内在需求,日常行为。而且,因为记载了很多与礼仪相关的衣服、饮食、宫室等制度,就使《仪礼》具有了文化史含义上的巨大价值。但是因为文字古奥,牵涉众多,经义不容易理解等原因,历来的研究者一直比较少,唐代文豪韩愈就有“《仪礼》难读”的感慨,宋代的王安石更将它从科举考试的必读书目中删除出去。其地位下降可见一斑。但是,如果想真正深入了解中国文化,这部书仍然具有不可替代的作用。