

演讲与口才





讲师介绍

方春艳

■女，1987年7月，陕西汉中，长安大学硕士，讲师，中级经济师、物流师。

■运城职业技术学院商务管理系副主任，物流管理专业教师，骨干教师。

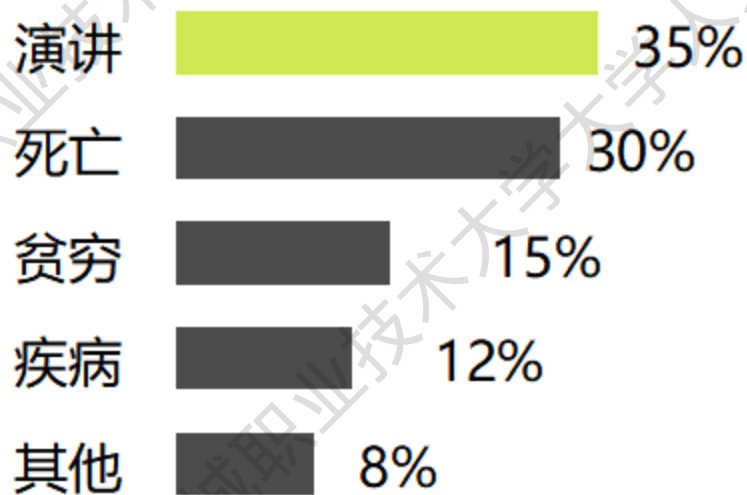
■曾赴台湾圣约翰科技大学、建国科技大学研修一个月。

■主讲课程：经济学基础、仓储与配送管理实务、财经应用文写作、演讲与口才等。

■兼职：运城市瑞阳安全技术培训有限公司培训讲师。



你最害怕什么？



数据来源：美国心理测试实验

1

生活需求

- ◆ 人际沟通
- ◆ 求职应聘
- ◆ 树立形象
- ◆ 化解矛盾

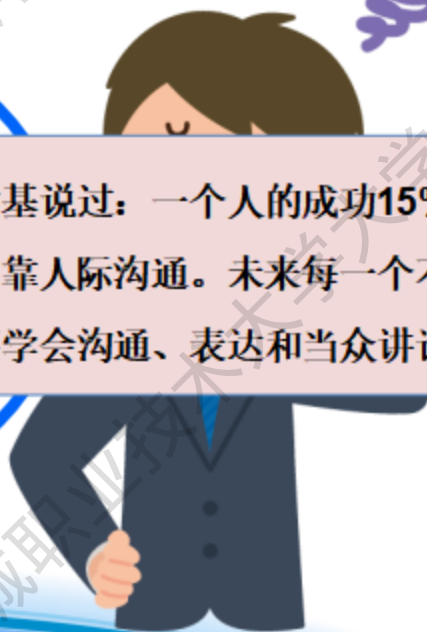
.....

卡耐基说过：一个人的成功15%靠专业知识，
85%靠人际沟通。未来每一个不想被淘汰的人，
都要学会沟通、表达和当众讲话。

- ◆ 商务谈判

.....

2





情景一



一个广东的小伙子到火车站买车票，买票的人多，排了好长的队伍，但是神龙见首不见尾，前面的队伍还有形，后面的就乱了。

小伙子是读过书的人，是讲素质的，就问旁边的一位女孩：“小姐，你是不是最美的？如果你是最美的我就爱你。”刚说完，女孩就给了他一耳光，骂了一句流氓。其实他的意思是“小姐，你是不是最末尾的，如果你是最末尾的我就挨（着）你。”



情景二



小唐去广州出差，钱用完了，就到银行取钱，为小唐服务的是一个四十岁出头的女职员。小唐隔着玻璃用刚训练了两周的普通话亲切地喊“大姐，我取钱。”该银行职员立马脸色大变，身体像筛糖一般开始抖动。小唐想，喊声大姐就激动成这样，莫不是我太帅了吧？于是更加嚣张地喊：“大姐，我取钱！”忽然感觉脑袋嗡的一声，小唐被银行保安一棍子打倒在地，昏了过去。在医院，警察问刚醒过来的小唐：“你为什么要抢银行？”小唐傻了：“我抢什么银行？”那个银行的女职员指着病床上的小唐说：“还狡辩，隔着玻璃就喊‘打劫，我缺钱’，不是抢劫难道是存款啊？”如今小唐每天都要提醒他的同事“兄弟们，说好普通话，这样才安全！”



情景三



一个教书先生到一个财主家任教，立了张每日待遇的字据：“无鸡鸭也可无鱼肉也可唯青菜豆腐不可少不得学费。”财主念作：“无鸡鸭也可 / 无鱼肉也可 / 唯青菜豆腐不可少 / 不得学费。”于是很高兴，每天只给先生吃青菜豆腐，到了年终却不给学费。先生无奈把财主告到府衙，大老爷看了字据，知道是财主故意克扣先生工钱，将字据解释为：“无鸡 / 鸭也可 / / 无鱼也 / 可肉 I I I 唯青菜豆腐不可 I I I 少不得学费。”于是财主输了，赔了先生好多钱。（停顿时间长 短：I < II < III）



情景四



明朝有个太才子徐文长，他有一次外出时正赶上梅雨天气，无法赶路，只好吃住在朋友家里。一连几天，朋友见他毫无回家之意，想逐客又不好开口，就写下了一张字条：

“下雨天留客天留我不留”，他的本意是“下雨天留客 / 天留我不留”，意在逐客。可徐文长看了，却是这样念的：“下雨天 / 留客天 / 留我不 / 留”。一个字都未变，却因为不同的朗读方式，意思就截然相反了。



情景五



从前有一个年轻人，去拜访苏格拉底，向他求教演讲术，苏格拉底刚开口没说几句话，这位年轻人不但不认真听，反而打断他的话，自己滔滔不绝地讲，以显示自己的才能。苏格拉底说：“我可以教你演讲，但必须收双倍的学费。”年轻人问：“为什么要双倍呢？”苏格拉底说：“要教你两门课，除演讲外，还要上一门课——怎样闭住嘴听别人说话。”



情景六



曾经有个小国家派使者到中国来，进贡了三个一模一样的金人。金人做得非常漂亮，金碧辉煌，皇帝很高兴。可是这个小国家的使者不厚道，出了一道题目：这三个金人哪个最有价值？

皇帝想了许多的办法，请来珠宝匠检查，称重量，看做工，都是一模一样的。怎么办？使者还等着回去汇报呢。泱泱大国，不会连这个小事都不懂吧？最后，有一位退位的老臣说他有办法。

皇帝将使者请到大殿，老臣胸有成竹地拿着三根稻草，分别插入三个金人的耳朵里。插入第一个金人耳朵里的稻草从另一边耳朵出来了。插入第二个金人的稻草从嘴巴里直接掉出来，而第三个金人，稻草进去后掉进了肚子，什么响动也没有。老臣说：第三个金人最有价值！使者默默无语，因为这位老臣做出了正确的回答。



赏析



赏析：要学会说话，首先就应该学会“听”话。情景五中的年轻人表现出来的倾听障碍就是不断打断别人的话语，做不到有效地倾听，更谈不上信息的获得。情景六中的故事告诉我们，最有价值的人不一定是最能说的人。会“听”话的人既能很好地领会、理解别人说话的意思，又能仔细地欣赏、揣摩别人说话的技巧，更能从别人的言谈中听出言下之意和弦外之音，同时，还要做到察言观色。善于倾听是成熟的人最基本的素质。怎样才能做到良好的倾听？倾听时要注意哪些问题？

坡道开场，先声夺人



自我介绍开场综合练习

初级套路：“好” “高” “名”

中级套路：“好” “高” “名” + 来自何处 +
什么职务 + 做什么

高级套路：“好” “高” “名” + 怎么写 + 什
么意思 + 来自何处 + 职务 + 将要做什么…….



自我介绍开场综合练习

万花筒理论

好

感

高

人

名





自我介绍开场综合练习

说“好”的模式

- ★各位智商高、理解力强的同学们
- ★各位认真看书、刻苦钻研的朋友们
- ★各位充满爱国热情的同胞们(侨联开会)
- ★各位热爱玩摄影的俊男倩女们(影协开会)
- ★各位守礼节、懂秩序、会自我规范的公民们(驾照培训班)



自我介绍开场综合练习

万花筒理论中的“高”

高：

表达自己高兴、认可心情。

尊重现场人,表明自己真诚态度。

是对主办者和现场人认可,

把自己融入现场。



自我介绍开场综合练习

名子的意义

中国人以汉字做名字，是几千年来的约定俗成。中国人的名字不仅仅是一个代号，更是一个特殊的载体，是某种愿望和血缘系统的表现符号，同时承载着中国不同历史时期的文化特色。



自我介绍开场综合练习

万花筒理论中“人”

单位, 行业; 职务, 职称; 家乡 (儿不嫌母丑, 狗不嫌家穷), 母校 (读书不多亦无妨); 兴趣, 爱好; 荣誉, 成就 (有的场合第一次不谈)。

依主题需要, 介绍侧重点不一样



自我介绍开场综合练习

万花筒理论中“感” “感”——“因果”

- 1、对现场与人谈感觉感受
- 2、说合适现场的称赞语
- 3、真情实感,叙述“因果”
- 4、发自内心,由衷祝福。



自我介绍开场综合练习

自我介绍与开场白的十五字口诀

好 : 大 家 好 高 :
很 高 兴 名 : 我
是谁
人 : 从 哪 来 感 :
啥感觉

反复朗诵: 大家好——很高兴——我是谁—— 从哪来——啥感觉!³⁸



举例：各位朋友，大家好！

泱泱华夏：九百六十万平方公里的土地，上下五千年，人口十三亿；中国文化讲究缘分；古语说得好，百年修得同船渡，千年修得共枕眠；今天，我们在这里相识、相聚，这样的机会，这样的缘分，至少也是五十年修来的；让我们彼此珍惜，共同拥有，一起度过这美好的时光！



王希的自我介绍

各位领导、各位来宾：

大家好！（掌声）我来自运城的王希。王希，反过来读就是希望。所以，我每天都带着充满希望的笑容，面对学习，面对生活，面对人生。我更希望大家**做学合一，厚实融通**，希望我们的祖国兴旺发达，繁荣富强！（掌声）

朋友们：时代需要人才，人才需要口才。演讲与口才是我们成长、成才与成功的必备才能，只要拥有，就会一劳永逸，终身受益。我相信，在老师的言传身教下，我们一定会学好演讲，练好口才，成为时代的有用之才。大家说对不对？（互动，对！）

好！最后祝大家笑口常开，成为口能言之，身能行之的栋梁之才！

（掌声）谢谢！（246个字）

1、称谓；

2、问好；

3、来自哪里；

4、介绍姓名；

5、事由；

6、祝愿。



自我介绍开场综合练习

万能演讲公式

好+高+名

+

感+呼+祝

开头

↓
开口就
讲123

↓
结尾

第一章 演讲与口才概述

学习目标

了解演讲的特点、演讲的类型及目的；
掌握演讲的方式；
掌握口才的要素；
了解口才应具有的能力。

第一章 演讲与口才概述

案例导入

说话的艺术

一天，主人请客，已备好一桌饭菜。一会儿来了两个客人，还有一个左等右等也没来，主人说：“该来的还不来。”这两个客人心想：“我们不该来的倒来了。”于是其中一个客人起身告辞说：“对不起，我还有点事儿，失陪了。”他刚走，主人又说：“不该走的走了。”剩下的那个客人听了多心，以为主人是说自己该走却赖着不走，于是说声“我有事，先走一步”，拂袖而去。

第一节 演讲概述

一、演讲的含义及本质

演讲又称讲演、演说。演讲是一种对众人有计划、有目的、有主题，系统、直接、带有艺术性的社会实践活动。演讲也可被视为“扩大的”沟通。演讲是演与讲的有机结合。它是一种在特定的时空环境中，演讲者凭借有声语言和相应的体态语言，郑重系统地发表见解和主张，从而达到感召听众、说服听众、教育听众的艺术化语言交际形式。

第一节 演讲概述

二、演讲的特点

1. 现实性

演讲属于现实公众活动范畴，不属于艺术活动范畴，它是演讲者通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己的主张和看法的现实活动。

第一节 演讲概述

案例链接

中国不缺资金缺人才

朱镕基在《中国不缺资金缺人才》中说，目前中国并不缺钱，中国目前缺什么？缺的是人才，包括科技人才、经营人才、管理人才。朱镕基谈到了这些年来中国“人才流失”的情况。他说，中国有许多人才去了美国，这不是我朱镕基把他们送出去的，是他们自己跑出去的。现在，他们在美国学到了本领，有了稳定的工作和生活条件。今天的中国，有了发展的机

第一节 演讲概述

案例链接

遇。现在经济的竞争，说到底，是人才的竞争。朱镕基为此呼吁——希望海外的华人同胞、国外的学子，以及一切有才能的人才，能回到祖国来！这时，朱镕基屏住呼吸，突然在台上大声呼喊：“请你们回到中国来！”台下，几秒钟的静默过后便是雷鸣般的掌声和欢呼声。

这次演讲之所以获得成功，完全是因为演讲者在历史最需要的时候，说出了当时社会现实最需要说出的话。

第一节 演讲概述

2. 艺术性

这里的艺术性是现实活动的艺术。演讲为了达到启迪心智、感人肺腑的目的，需要借助一些艺术表现手段来增强艺术感染力。演讲的艺术性在于它具有文学特征、朗诵艺术色彩和富有感召力的体态语言，形成了统一的整体感和协调感，即演讲中的各种因素（语言、声音、表演、形象、时间、环境）形成一种相互依存、相互协调的美感。同时，演讲还具备戏剧、曲艺、舞蹈、雕塑等艺术门类的某些特点，并将其与演讲融为一体，形成具有独立特征的演讲活动。

第一节 演讲概述

3. 鼓动性

演讲活动一向被喻为进行宣传教育、政治斗争的有力武器，人们通过演讲来宣传真理、统一思想、赢得支持，从而引导他人的行为。所以说，没有鼓动性，就不能成为演讲。

第一节 演讲概述

案例链接

你属于哪个三分之一

约翰·肯尼迪在美国加州大学伯克利分校《你属于哪个三分之一？》的演讲中谈道：“俾斯麦公爵说得更为具体。他说，德国大学生中有三分之一勤奋过度，难成大器；三分之一放浪形骸，自暴自弃；剩下的三分之一将统治德国。我不知道在座诸位属于哪个三分之一，但我相信，今天我面对的是一群认识到他们对公共利益负有责任的有志青年，你们将成为本州乃至我们这个国家未来的领导人。”

第一节 演讲概述

○ 4. 广泛性

从演讲者来看，不论什么阶层、什么行业、什么身份、什么性别和年龄层次的人，都有可能成为演讲者。中外演讲史上，那些发表过演讲的，有政治家、军事家、经济学家、文学家、艺术家、医学家、科学家，有工人、农民、军人、教师等。

第一节 演讲概述

5. 针对性

演讲是一种社会实践活动，它所面对的听众也是社会的成员。因此，演讲应具有社会现实的针对性，要与时俱进。演讲者的观点来源于对现实社会生活的归纳和提炼，只有这样，演讲才有说服力、感召力，才能引人深思、发人深省。

第一节 演讲概述

6. 直观性

直观性指的是演讲者与听众现场直接交流、零距离接触，加上生动的口语表达，感染和打动听众，引起听众与演讲者的心灵共鸣。演讲现场是一个彼此互为直观的时空环境。这一特征要求演讲者必须全力追求演讲的现场直观性效果。最低限度是，使你讲的内容能让人家听得到、听得清，你的态势动作能让人家看得到、看得清。提高现场表达能力、积累现场表达经验，对提高演讲水平尤为重要。

第一节 演讲概述

三、演讲的类型及作用

1. 劝说型

这类演讲以说服听众为目的，即说服某些态度冷漠或持有相反意见的听众转变观念，赞同并支持演讲者的观点或采取演讲者期望的行动。

2. 告知型

这类演讲以向听众传递信息为目的。例如，向新员工介绍公司的概况、公司的规章制度，以帮助他们了解企业文化并尽快适应新环境；

第一节 演讲概述

3. 交流型

这类演讲以交流信息为目的。组织的有效运作需要部门间的共同协调合作，而信息交流和共享是不可或缺的。

4. 比较型

与告知型演讲一样，这类演讲也是以向听众传递信息为目的，它通过针对两个或两个以上产品、概念、政策或活动进行讨论、解释及比较，向听众提供所有相关事实或利弊情况，帮助听众做出正确决策。在这种演讲中，详细列举事实和客观分析数据是极为重要的。

第一节 演讲概述

5. 分析型

这类演讲的出发点与比较型演讲极为相似，也是以传递信息为目的的，它通过分析相关形势、文件、政策等为明智地做出决策提供参考。

6. 激励型

这类演讲以激励听众为目的，即通过演讲进一步强化听众对某一事业的认同感，并且更加积极地去努力实施相关措施。

7. 娱乐型

这类演讲主要以娱乐为目的，寓教于乐。

第一节 演讲概述

四、演讲的方式

1. 照稿式演讲

照稿式演讲方式实际上就是照着稿子读，对演讲者的挑战最小。这种演讲方式缺乏非语言方面的沟通以及演讲者与听众之间的互动，因此，它一般适合于传递有关法律法规、方针政策方面的信息。

第一节 演讲概述

2. 脱稿式演讲

脱稿式演讲要求演讲者事先把所有演讲内容记背下来。这对演讲者具有一定的挑战性，同时也带来一定的风险。因为，这常常会导致一些令人尴尬的情形，如演讲者在台下可以“倒背如流”，但上台后大脑一片空白。而且，演讲者可能会只顾回忆所背内容而忽视听众的存在，与听众的互动相当有限。

第一节 演讲概述

3. 提示卡式演讲

提示卡式演讲方式就是将演讲内容列成大纲，制作成一张张小卡片，在演讲过程中，它们可以起到提示的作用。演讲者通过所列大纲，能够及时回忆起事先准备的演讲内容，使演讲能较顺利地进行。这种方式在管理沟通中比较普遍，因为它既可避免演讲者忘词的窘迫，又能与听众进行一定程度的互动。因此，这种演讲方式比较适合长篇演讲。

第一节 演讲概述

4. 腹稿式演讲

腹稿式演讲是五种演讲方式中难度和挑战性最大的，是与听众互动最频繁的一种。它往往持续半个小时，甚至一两个小时，需要演讲者在较短的时间内对演讲内容作全盘的构思，形成框架。它需要演讲者具备演讲的一般技能，也是对演讲者的综合能力素质的考验。这种演讲方式属于有众多听众参与、极为正式的演讲。

第一节 演讲概述

5. 即兴演讲

即兴演讲方式没有讲稿，没有现成的材料，全凭演讲者自身的阅历、知识、才能，即兴表达自己的思想和观点。这种方式对演讲者的挑战比较大，因为演讲者是在事先没有准备的情况下，适时适地地进行演讲。常见的即兴演讲有欢迎辞、祝福辞或某个项目剪彩前的简短发言等。

第一节 演讲概述



辯者，求服人心也，非屈人口

——王充

使用得当的话，道具能是演讲者的话更清晰，更有趣，也更容易记住。

——卢卡斯

THE END

THANK YOU

