

教案首页

授课题目		三 想象信念练习		
教学内容		表演想象信念的观念以及重要性，想象信念练习。		
教学时数		2	授课地点	形体室
教学条件		多媒体，形体室		
教学目标	知识目标	了解想象信念对于表演的重要性		
	能力目标	能够掌握想象信念练习方法		
	素质目标	通过学习本节课的内容，掌握正确想象信念练习方法		
教学重难点	重 点	熟练掌握如何进行想象信念的练习		
	难 点	练习与实际表演的结合		
教学方法与手段		讲授、演示、讨论、案例法		
课程资源		《表演训练法》林洪桐编		
备 注				

教学过程续页

表演中的想象信念

一、教学过程

(一) 前堂回顾(5mins):

松弛训练、感官训练

(二) 课程导入(10mins):

师：身体以及感官外在的训练完成后，今天要学习的是想象信念的重要性。

明确本节课内容：本节课将从 想象信念对于表演的重要性这个方面来进行教学内容的学习。

(三) 教学实施 (50mins)

想象力是演员不可缺少的重要素质之一。表演创作的一切都是虚构的、假定的，不论是人物、人物关系、所发生的事情、所处的情境等，无一不是通过艺术表达出来的。这一切要靠演员的执着信念与丰富想象。想象力是一切创作的开端，是引导演员进入艺术世界的导航先锋，是创作航船的风帆。想象似一架起重机，将演员从日常的现实生活中转移到艺术的创造领域中去。南朝文论家刘勰在《文心雕龙》中强调，艺术创作是一种“思接千载，视通万里”的想象活动，并将其命名为“神思”。将虚构的艺术转化为具有审美魅力的艺术真实首先靠的是演员有魔力的艺术想象。创作实践中，我们既要严格区分审美想象与日常想还应区分剧作想象与演员想象。既要有形象的想象力，还应掌握意象想象力和情感想象力。我们应努力将形象想象力、意象想象力和情感想象力交互发挥，相互渗透，凝聚成富于魅力的创造性想象力。努力将“眼中之竹”转化为“胸中之竹”，从而在创作中实现为“手中竹”。实际上演员在创作中的一举一动、一言一行都是正确想象的结果。

那么缺乏想象力怎么办？训练它或者转行？演员应努力通过一系列表演的培养让想象成为创作的第二天性。艺术的想象要靠演员的信念让其转化为艺术的真实。同样，信念也是演员必备的重要素质，也应成为第二天性。现实生活中的真

实与信念是自然而然形成的，艺术虚构中的真实要靠演员的想象，靠直接与间接的生活、生命感受、有魔力的“假使”来实现。演员表演的每一瞬间，都应充满着信念，即相信所进行的动作、所发出的话语、所体验到的情感是真实的。反之，没有信念，也就没有了真实的体验和情感，便也没有真正意义上的表演艺术。

物体变形传递练习

十人左右为一组，每人手中拿一块小毛巾，围坐半圆进行练习。提示：“这是一块刚出炉的烤白薯”，于是每人手中的毛巾就变成烫手的烤白薯。又提示它变换为一个雪球、一条活鲤鱼、一只刺猬、一条刚满月的白色小京巴狗等。亦可选择其他可变化的物品进行练习。

报纸的传递(增加语言)

拿出了一张报纸。第一个接过报纸的学生把它折叠成花束的形状，在传给下一个同学时说：“这束鲜花送给你，祝你生日快乐！”接下它的同学也要假定以鲜花来对待。然后又把它改叠成一顶帽子给下一位同学戴上，并嘱咐道：“刷墙的时候小心点，别摔下来。”那位同学紧接着又把报纸重新叠卷了起来，把它当作是一支手电筒，交给另一个同学照明用……报纸在传递中，不断地被同学的想象改变成多种多样的物品。

人物形象传递练习

十人左右为一组，让一人先做一个带有特定气质感觉的面部表情，然后，转身让旁边的人看清楚其特定气质，感觉面部表情与感觉，并将其模仿下来。第二个人在接收到第一个人的信息后，即刻开始模仿当觉得自己的模仿已经很像前面的特定气质感觉后，即可根据自己的想法，做出下一个完全不同的特定气质感觉的面部表情，再传递给第三个人……以此类推，直至又传回到第一个人为止。同样这里说的面部气质感觉也不是概念化的符号，而是有规定情境，有内心感受的活生生的面部状态，第二人模仿时，不光从外边模仿，还要找到相应的内心感觉。练习可由气质的面部表情发展为全身的特定气质的行为感觉。

故事接力的练习

讲述自己的见闻及故事……并通过接力形成合乎逻辑、有意思地传递讲述，形成完整而有趣的故事。

几个人一起编一个故事。由一个同学开头，讲到紧要关头，教师拍一下掌，下一个学员按自己的思路，合乎逻辑地接着讲下去。例如：“我听到脚步声……一步一步地走近房门，我害怕极了，就在这时，房门被慢慢打开了……”另一个人就在这个时候紧接着讲：“只见一位侍者端着一盘面包片和热牛奶走进来，这时才想起我忘记了吃夜点……”它不仅为了培养学生的语言组织能力，更重要的是使学生在讲述故事中迅速展开想象，培养他们对正在发生的故事产生信念，只有相信了这个故事，才能在上一位同学讲述之后把这个故事合理地、富于想象地继续进行下去，并按照生活的逻辑顺序使故事向下发展。任何开头都可以，能讲到哪里就讲到哪里，故事情节也不必要有头有尾。尽量少用形容词，将其转化成具体、生动的表演，用生活化的语言来描述。此外，要求讲故事的同学不能只管讲自己的故事，还应顾及其他接力的同学的衔接。要尽可能地留出时间、空间来，让他们把所讲的故事中的行动细致地表现出来，最后形成一个完整的故事。避免一般化地传递故事，而应充分地展开想象，很具体、很细致而且很有特点与趣味地把故事演示出来。如果在练习中故事讲不下去了，或者是表演的同学演不下去了，教师可以让练习先停下来，大家一起找出原因后再继续进行练习。

动作接力练习

训练学员多方面的创作素质，比如观察能力、判断理解力、逻辑和顺序、适应和表现力等。一组同学站成一排。从第一个同学开始，用肢体语言做几个动作，这些动作要表明他正在做一件具体的事情，并让别的同学能看明白。老师根据同学做的情况随时喊停，再由第二个同学顺着前一个人的动作展开想象继续往下发展，并要符合生活逻辑。依此类推，直到最后一个同学做完，要求最后让这件事情既有开头，又有中部，还有个结尾。比如，女生A开始表演了。她站在一个水池边，用手打开了水龙头，然后开始洗手。她洗得很仔细，双手轻轻揉搓着，好像在极力感受水的冰凉刺激和水冲到手上在指间流动的感觉。洗了一会儿，她从旁边拿了一块肥皂，沾了点儿水，在手上搓了一下，把肥皂又放了回去。然后，两手交替揉搓，手指之间也顾及到了，她正准备把手上的肥皂冲掉的时候，老师喊“停”了，接着由女生B继续往下做。女生B把手放在水下冲洗干净，然后又从旁边架子上取下一条“毛巾”，用它擦了擦手又放回原处，按老师的要求女生C又将动作接了下去。她把手最后冲了一下，关好水龙头。然后蹲下身子，把双

手放进盆里，开始搓起衣服来。她洗了一会儿，老师又叫停了。最后是女生 D，她接着前一个人洗衣服的动作，把盆里的衣服提起来放下去，又提起来放下去，然后把衣服使劲拧干，最后做了一个晾衣服的动作，老师喊“停”，练习结束了。老师从最后一个同学女生 D 的表现开始剖析。第一遍只是简单的动作，第二遍时，要求加上规定情境与人物关系，使动作产生艺术的意味。这一练习的可看性就在于它是一种真实、形象、连贯、感性的表达。理性分析是案头工作，即使中间出现了需要临时判断如何适应的地方，演员也应该凭着自己强烈的自信心，保持场上注意力的高度集中，更加真实、自然、流畅地衔接好前后的动作。临时出现的情况需要演员马上做出判断，并下意识地即兴表演出来。

(四) 重点难点 (7mins)

理解想象信念感在表演中的重要性，合理真实的完成想象信念训练

(五) 课堂小结 (10mins)

同学生一起回顾本节课主要内容，梳理思路，总结要点。

二、作业布置 (10mins)

复习本节课的内容

三、课后反思