

林徽因诗歌的“三美”

林徽因是中国现代史上一位多才多艺的建筑学家、著名的女诗人。作为一名建筑师，她参与设计了人民英雄纪念碑和中华人民共和国国徽；作为一名诗人，她一生创作诗歌 50 多首。林徽因一生才情横溢、风华绝代，被胡适誉为“中国一代才女”。

林徽因出身于书香门第，从小受到良好的教育。30 年代初，林徽因在学术研究之外，开始诗歌创作。基于中西方文学、建筑、美术等方面的深厚学养，铸成了林徽因诗歌的独特语言。加之受到新月派诗人的影响，其诗歌具有典型的新月诗派的特征和风格。

新月诗派是中国现代诗歌史上一个重要的诗歌流派，其代表人物有徐志摩、闻一多等。他们不满于“五四”以后“自由诗人”忽视诗艺的作风，提倡新格律诗，主张“理性节制情感”，反对滥情主义和诗的散文化倾向，从理论到实践对新诗的格律化进行了认真的探索。闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”主张：“音乐美、绘画美、建筑美”。具体而言，“音乐美”是强调诗歌要“有音尺、有平仄，有韵脚”；“绘画美”是强调诗歌的词藻要秾丽、鲜明、有色彩感，每一句诗都可以形成一个独立存在的画面；“建筑美”则强调诗歌要“有节的匀称，有句的均齐”。总而言之，“三美”原则是从诗歌的内容和格式上，对诗歌创作提出了明确要求，以求达到完美的境界。

一九三二年，林徽因的儿子出世了。她怀着喜悦的心情，为儿子写下了《你是人间的四月天》这首诗。这首诗在内容上，意境优美、内容纯净；在形式上，讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感，是新月诗派“三美”原则的完美体现。

第一， 绘画美。这首诗歌在音乐美的流动中，如一幅生动的画卷，展现在我们眼前。开篇第一句“我说你是人间的四月天”，是爱的宣告。“四月天”这一富有灵感梦幻温暖的意象，首先给读者以丰富的遐想和视觉感染力。紧接着是“云烟”、“星子”、“细雨”、“百花”、“月圆”等典型意象的自然组合，这样，五个诗意的画面也映入我们的眼帘，依次是“春光风舞图”、“风烟星语图”、“月夜花开图”、“雪后新绿图”、“花开燕语图”。诗人的情感随着画卷自然流露，实现了情与景的完全交融，形成了“诗中有画”的审美意蕴。

第二，建筑美。这首诗一共 5 节，每节 3 句，全诗的字数和句式，匀整而和谐，从诗形上看，是典型的传统格律诗，具有类似建筑物外形的美感，也就是“句的匀齐”。作为一个建筑学家，林徽因善于借鉴建筑艺术的技巧，运用语言符号的组合，形成具有视觉感染力的几何形态，引发读者的想象和审美心理。因此，在她的诗歌中，有大量建筑意象的运用，实现诗歌与建筑两种艺术的完美融合。诗句“在梁间呢喃”，选取房梁这一意象，实现语言与建筑意象的和谐组合，形成诗歌的建筑美。

第三，音乐美。这首诗在整齐的诗形中又富于变化，这种变化是由于诗歌的韵式变化和句式变化，所带来的诗节内在形式的多样化。诗歌采用跨行押韵，加上词语之间平仄相对，诗句之间富于变化，整首诗歌显得错落有致，朗朗上口，具有内在的流动力量。这样，诗歌流动的内在情感也就跃然纸上，诗人的内在情绪巧妙地融入富有音乐质感的诗歌中，使得全诗充满了音乐之美。

1955 年 4 月 1 日，一代才女林徽因香消玉殒。著名哲学家金岳霖先生写下这样一幅挽联：“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”人如其文，林徽因的才情不仅折服了与她同时代的人们，而且犹如皓月当空，踏着时空的脚步而来，绵延了一个世纪。现在乃至将来，人们会永远记住这位才情卓著的奇女子。